



88112333



MANDARIN B – HIGHER LEVEL – PAPER 1
MANDARIN B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1
MANDARÍN B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1

Friday 11 November 2011 (afternoon)
 Vendredi 11 novembre 2011 (après-midi)
 Viernes 11 de noviembre de 2011 (tarde)

Candidate session number
 Numéro de session du candidat
 Número de convocatoria del alumno

1 h 30 m

0	0								
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- The Simplified version is followed by the Traditional version.
- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- Choose either the Simplified version or the Traditional version.
- This booklet contains all the Paper 1 questions.
- Refer to the Text Booklet which accompanies this booklet.
- Section A: answer all the questions in the spaces provided. Each question is allocated [1 mark] unless otherwise stated.
- Section B: write your answer to the task in the space provided. The task is worth [20 marks].

LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- La version simplifiée est suivie de la version traditionnelle.
- Écrivez votre numéro de session dans la case ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez ou la version simplifiée ou la version traditionnelle.
- Ce livret contient toutes les questions de l'Épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Section A : répondez à toutes les questions dans l'espace réservé à cet effet. Sauf indication contraire, chaque question vaut [1 point].
- Section B : écrivez votre réponse dans l'espace réservé à cet effet. Cette tâche vaut [20 points].

CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- La versión simplificada es seguida por la versión tradicional.
- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión simplificada o la versión tradicional.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la Prueba 1.
- Refiérase al cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Sección A: responda a todas las preguntas en los espacios provistos. Cada pregunta tiene un valor de [1 punto] salvo que se indique algo distinto.
- Sección B: escriba su respuesta a la tarea en el espacio provisto. La tarea tiene un valor de [20 puntos].





0221

MANDARIN B – SIMPLIFIED VERSION
MANDARIN B – VERSION SIMPLIFIÉE
MANDARÍN B – VERSIÓN SIMPLIFICADA



第一部分

《文章一》— 不要小看自己的兴趣

根据（一），回答下面问题。

1. 考上建国中学的学生为什么停画两年？

.....

2. 他什么时候告诉妈妈他第一件想做的事是画画？

.....

3. 爸爸反对他未来从事什么工作？为什么？

[本题两分]

(a)

(b)

4. 读清大学生的妈妈对绘画的态度是什么？

.....



阅读（二），判断下列叙述是对或是错，用[✓]来表示“对”或“错”，并用文章内容说明理由，必须两个答案都正确才能得一分。第一个是例子。

	对	错
例：家长为孩子选择了一条安稳又有保障的路的同时，孩子的潜能却 没被发掘出来。	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

理由：.....这样做的同时，往往可能忽略或扼杀了孩子的潜能。.....

5. 作者小时候学画的过程中，成绩很优秀，是好班的学生。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
------------------------------	--------------------------	--------------------------

理由：.....

6. 亲友当时反对作者学画，是因为他们认为他长大后找不到好 工作，不能养活自己。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	--------------------------

理由：.....

7. 学画可以培养孩子的基本美感。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------	--------------------------	--------------------------

理由：.....

8. 学画以后，很难找到其他画画以外的工作。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
------------------------	--------------------------	--------------------------

理由：.....

9. 根据（三）的内容，从下面选出三个正确的叙述。把答案写在方框里。第一个 是例子。（注：左边的选择比需要的多。）	[本题三分]
--	---------------

- A. 小朋友的绘画表达能力比他们的语言表达能力高。
- B. 画画能让孩子的语言表达能力增强。
- C. 心理学家研究出能帮助孩子画画的能力。
- D. 孩子内在潜能可以由绘画创作得到诱发。
- E. 任何行业都会有风险，遇到了就该面对。
- F. 投资是需要付出很大风险的行业。
- G. 从事自己不快乐的行业所要付出的风险比较大。
- H. 好好发展自己的兴趣，可以让人充分发挥潜能。

例：	<input checked="" type="checkbox"/> A
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>



《文章二》—对话北京客

阅读 (一), 从下面选出最合适的答案。把答案写在方框里。

10. 舒怡

- A. 是中国的一个很有影响力的现当代作家。
- B. 希望让北京艺术家能发挥社会影响力。
- C. 认为北京的艺术家都是狂热的理想主义者。
- D. 对设计特别有狂热, 希望能成为一个艺术家。

11. 民间画家

- A. 有钱买彩票的人很多。
- B. 买彩票得最高奖的只有 50 人。
- C. 生存状态很好, 因为竞争少。
- D. 真正成名的比例非常小。

12. 画家在北京成功不易的原因是

- A. 买彩票的中奖概率只有百分之几。
- B. 目前很多画家村艺术家都已经有了自己的舞台。
- C. 成功画家必须同时具备个人的特质、才能和机遇。
- D. 一般人比较喜欢买彩票、中大奖, 不愿意学画。

阅读 (二), 把左边的词汇 (13-16) 跟右边意思最接近的词 (A-J) 搭配起来。请把答案写在方框里。第一个是例子。(注: 右边的词比需要的多。)

例: 什么样的发展“趋势”(第一行)

G

A. 嘲笑庸俗之辈假装文雅

13. 一定会“火”起来(第二行)

B. 很流行, 受欢迎

14. “关键”是经济基础没达到(第三行)

C. 比喻极为珍贵稀少

15. 有一些人是“附庸风雅”(第五行)

D. 指愿意成为有风度的雅士

16. 还是“凤毛麟角”(第六行)

E. 动物的毛和角非常多

F. 比喻有起决定作用的因素

G. 大势的倾向

H. 优势

I. 事情的结果

J. 很生气



根据（二）内容，从右边找出最合适的结尾来完成左边开头的短句。把答案写在方框里。第一个是例子。（注：右边的选择比需要的多）

例：不买艺术品

C

A. 和经济发展有绝对的关系。

17. 艺术市场

B. 没有活力，因此不会有变化。

18. 一个人每个月的收入

C. 因为没有足够的经济能力。

19. 未来北京的城市面貌

D. 大概是他能购买艺术品的上限。

E. 只有在王府井和长安街上。

F. 可以购买名家的名贵艺术品。

G. 将给人们带来许多惊喜。

H. 因为不是顶尖艺术家。

阅读（三），从下面方框里选出合适的字填空。第一个是例子。（每个字只能用一次。）

成	其	其实	像	也	在
出来	起来	为	向	与其	着

例：.....像.....

20.

21.

22.

23.

24.



《文章三》— 我的梦，我的青春！郁达夫 著

25. 根据（一）的内容，从下面选出三个正确的叙述。把答案写在方框里。

[本题三分]

- A. 作者因为有些寂寞，所以没什么精神。
- B. 阿千邀作者一起上山去打猎。
- C. 阿千背着钩刀是为了出去砍柴。
- D. 阿千喜欢吃庙里的乌米饭。
- E. 作者的父亲一早就去扫墓了。
- F. 阿千很照顾、关心作者。

根据（二），回答下面问题。

26. 祖母为什么不带作者一起去念佛？

.....

27. 作者为什么一出弄堂，就跑路跑得比平时快？

[本题两分]

(a)

(b)

28. 如果阿千是一部自然界的百科大辞典，那什么就是作者学习自然科学的模范小课本？

.....

29. 本段文中提到哪三种鸟类？

[本题三分]

(a)

(b)

(c)



根据（三）的内容，从下面选出最合适的答案。把答案写在方框里。

30. 以下哪一种情绪不是作者听了阿千的唱戏声后的感受？

- A. 绝望。
- B. 忧伤。
- C. 不安。
- D. 期盼。

31. 作者为什么涌出了热泪？

- A. 因为他就要回到家看到家人了。
- B. 因为想到长大后可能面临的离愁。
- C. 因为他被大自然的美景深深触动。
- D. 因为他难过一早没能跟祖母出去。

32. 阅读完这篇文章后，文中的“我”和阿千最有可能的关系是？

- A. 兄弟。
- B. 同学。
- C. 邻居。
- D. 主仆。



第二部分

《文章四》— 手舞笔蹈

只用《文章四》里所有合适的部分完成以下习题。至少写120字。不要大段抄写。

学校认为转笔容易让学生上课分心，所以最近规定学生不准上课转笔。写一封信给校长，说明转笔对学生的好处并说服他取消这个规定。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--





1221

MANDARIN B – TRADITIONAL VERSION
MANDARIN B – VERSION TRADITIONNELLE
MANDARÍN B – VERSIÓN TRADICIONAL



第一部分

《文章一》 — 不要小看自己的興趣

根據（一），回答下面問題。

1. 考上建國中學的學生為什麼停畫兩年？

.....

2. 他什麼時候告訴媽媽他第一件想做的事是畫畫？

.....

3. 爸爸反對他未來從事什麼工作？為什麼？

[本題兩分]

(a)

(b)

4. 讀清大學生的媽媽對繪畫的態度是什麼？

.....



閱讀（二），判斷下列敘述是對或是錯，用[✓]來表示「對」或「錯」，並用文章內容說明理由，必須兩個答案都正確才能得一分。第一個是例子。

	對	錯
例：家長為孩子選擇了一條安穩又有保障的路的同時，孩子的潛能卻沒被發掘出來。	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

理由：.....這樣做的同時，往往可能忽略或扼殺了孩子的潛能。.....

5. 作者小時候學畫的過程中，成績很優秀，是好班的學生。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
------------------------------	--------------------------	--------------------------

理由：.....

6. 親友當時反對作者學畫，是因為他們認為他長大後找不到好工作，不能養活自己。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	--------------------------

理由：.....

7. 學畫可以培養孩子的基本美感。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------	--------------------------	--------------------------

理由：.....

8. 學畫以後，很難找到其他畫畫以外的工作。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
------------------------	--------------------------	--------------------------

理由：.....

9. 根據(三)的內容，從下面選出三個正確的敘述。把答案寫在方框里。第一個是例子。（注：左邊的選擇比需要的多。） [本題三分]

- A. 小朋友的繪畫表達能力比他們的語言表達能力高。
- B. 畫畫能讓孩子的語言表達能力增強。
- C. 心理學家研究出能幫助孩子畫畫的能力。
- D. 孩子內在潛能可以由繪畫創作得到誘發。
- E. 任何行業都會有風險，遇到了就該面對。
- F. 投資是需要付出很大風險的行業。
- G. 從事自己不快樂的行業所要付出的風險比較大。
- H. 好好發展自己的興趣，可以讓人充分發揮潛能。

例：	A



《文章二》— 對話北京客

閱讀 (一), 從下面選出最合適的答案。把答案寫在方框里。

10. 舒怡

- A. 是中國的一個很有影響力的現當代作家。
- B. 希望讓北京藝術家能發揮社會影響力。
- C. 認為北京的藝術家都是狂熱的理想主義者。
- D. 對設計特別有狂熱, 希望能成為一個藝術家。

11. 民間畫家

- A. 有錢買彩票的人很多。
- B. 買彩票得最高獎的只有50人。
- C. 生存狀態很好, 因為競爭少。
- D. 真正成名的比例非常小。

12. 畫家在北京成功不易的原因是

- A. 買彩票的中獎概率只有百分之幾。
- B. 目前很多畫家村藝術家都已經有了自己的舞臺。
- C. 成功畫家必須同時具備個人的特質、才能和機遇。
- D. 一般人比較喜歡買彩票、中大獎, 不願意學畫。

閱讀 (二), 把左邊的詞彙(13-16)跟右邊意思最接近的詞(A-J)搭配起來。請把答案寫在方框里。第一個是例子。(注: 右邊的詞比需要的多。)

例: 什麼樣的發展「趨勢」 (第一行)

G

A. 嘲笑庸俗之輩假裝文雅

13. 一定會「火」起來 (第二行)

B. 很流行, 受歡迎

14. 「關鍵」是經濟基礎沒達到 (第三行)

C. 比喻極為珍貴稀少

15. 有一些人是「附庸風雅」 (第五行)

D. 指願意成為有風度的雅士

16. 還是「鳳毛麟角」 (第六行)

E. 動物的毛和角非常多

F. 比喻有起決定作用的因素

G. 大勢的傾向

H. 優勢

I. 事情的结果

J. 很生氣



根據（二）內容，從右邊找出最合適的結尾來完成左邊開頭的短句。把答案寫在方框里。第一個是例子。（注：右邊的選擇比需要的多。）

例：不買藝術品

C

A. 和經濟發展有絕對的關係。

17. 藝術市場

B. 沒有活力，因此不會有變化。

18. 一個人每個月的收入

C. 因為沒有足夠的經濟能力。

19. 未來北京的城市面貌

D. 大概是他能購買藝術品的上限。

E. 只有在王府井和長安街上。

F. 可以購買名家的名貴藝術品。

G. 將給人們帶來許多驚喜。

H. 因為不是頂尖藝術家。

閱讀（三），從下面方框里選出合適的字填空。第一個是例子。（每個字只能用一次。）

成	其	其實	像	也	在
出來	起來	為	向	與其	著

例：.....像.....

20.

21.

22.

23.

24.



《文章三》— 我的夢，我的青春！郁達夫 著

25. 根據(一)的內容，從下面選出三個正確的敘述。把答案寫在方框里。

[本題三分]

- A. 作者因為有些寂寞，所以沒什麼精神。
- B. 阿千邀作者一起上山去打獵。
- C. 阿千背看鈎刀是為了出去砍柴。
- D. 阿千喜歡吃廟里的烏米飯。
- E. 作者的父親一早就去掃墓了。
- F. 阿千很照顧、關心作者。

根據(二)，回答下面問題。

26. 祖母為什麼不帶作者一起去念佛？

.....

27. 作者為什麼一出弄堂，就跑路跑得比平時快？

[本題兩分]

(a)

(b)

28. 如果阿千是一部自然界的百科大辭典，那什麼就是作者學習自然科學的模範小課本？

.....

29. 本段文中提到哪三種鳥類？

[本題三分]

(a)

(b)

(c)



根據（三）的內容，從下面選出最合適的答案。把答案寫在方框里。

30. 以下哪一種情緒不是作者聽了阿千的唱戲聲後的感受？
- A. 絕望。
 - B. 憂傷。
 - C. 不安。
 - D. 期盼。
31. 作者為什麼湧出了熱淚？
- A. 因為他就要回到家看到家人了。
 - B. 因為想到長大後可能面臨的離愁。
 - C. 因為他被大自然的美景深深觸動。
 - D. 因為他難過一早沒能跟祖母出去。
32. 閱讀完這篇文章後，文中的「我」和阿千最有可能的關係是？
- A. 兄弟。
 - B. 同學。
 - C. 鄰居。
 - D. 主僕。



第二部分

《文章四》— 手舞筆蹈

只用《文章四》裡所有合適的部分完成以下習題。至少寫120字。不要大段抄寫。

學校認為轉筆容易讓學生上課分心，所以最近規定學生不准上課轉筆。寫一封信給校長，說明轉筆對學生的好處並說服他取消這個規定。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

